

Kort beskrivning

En ung kvinna i välbekanta scener gör det hon brukar göra: lyssnar på någon, väntar, är utsatt/förvirrad, förbereder sig för att möta någon, tar emot råd. Istället för att följa den drivande karaktären fokuserar filmen på den hjälpande och/eller åtråvärda. Filmens narrativ bygger på en traditionell dramatisk kurva men saknar viktiga delar som huvudkaraktärens utveckling, konflikt och upplösning. Övriga karaktärer antyds men presenteras inte. Den enda vi ser är kvinnan vars karaktär är ett montage av klassiska attribut, repliker, öden och fungerande positioner i narrativ. Stereotypa kvinnokaraktärer ur filmhistorien utgör material för den här berättelsen om en kvinna vi sett tusentals gånger men ändå inte ser. Resultatet blir en pastisch på älskade och slitna kvinnoporträtt. Jag arbetar med film/video i ett konstsammanhang och använder fiktionsfilm och filmhistorisk kanon som material och kontext. Med hjälp av de väletablerade filmiska konventionerna går det att beskriva och berätta i mellanrummen och se det frånvarande, det som skapar spänningen och framåtrörelsen i klassiska narrativ. I Kvinnan utan egenskaper vill jag visa en karaktär till synes platt och enkel, som dock fyller många viktiga funktioner i de filmer där vi möter henne.

Kvinnan utan egenskaper

Manus version 3

2008-06

Kira Carpelan

(Obs: scenernas ordning kan komma att kastas om)

Scen 1

INT. HALL / VARDAGSRUM – DAG

En liten hall i en lägenhet i en närförort till en större stad. Där finns en helfigursspegel, ett litet hallbord, en stol och en garderob. Det är K's hem. K öppnar dörren och släpper in en gäst.

K
(glad)

Hej! Kom in!

K går före in i lägenheten.

K
Ursäkta att det är lite stökigt...

K plockar bort en strumpa från hallbyrån och slänger in den i en garderob, går in i vardagsrummet, rättar till kuddarna i soffan.

K
Sätt dig! Vill du ha kaffe? Eller vin? Eller en öl?

K tittar uppmärksamt på gästen och väntar på svar.

Scen 2

INT. MIDDAGSBORD – KVÄLL

Ett middagsbord på en restaurang eller i matrummet i en lägenhet centralt belägen i en större stad. Duk och levande ljus på bordet.

K sitter med en tom tallrik, ett vinglas och ett vattenglas (en kaffekopp) efter att middagen är uppäten och lyssnar på någon som pratar på andra sidan bordet, nickar, dricker, flyttar på saker på bordet (servetten, salt-/peppar-kar, ljusstake), stryker med handen över duken, mån om att se intresserad ut.

Scen 3

INT. KÖK – DAG

Köket i K's hem. Det är litet, enkelt och stort nog att användas av en person. Där finns kaffebryggare, micro och färska kryddor på köksbänken. Öppna hyllor med porslin och teburkar. K plockar fram koppar, fat, bestick och ställer fram på köksbordet. Hon kokar kaffe, skär upp bulle/kaka (eller gör i ordning smörgåsar) och pratar hela tiden till en person som sitter vid bordet (bakom kameran).

K

Och han säger att han kanske måste vara borta ett tag, för jobbet, och att han ville berätta det så fort han fick veta, att det kanske blir så för att, ja, dom vet inte hur länge det kan bli som han behöver vara där och, jag vet inte, vi känner ju inte varandra och tydligen så var det en massa folk som hade sökt den där platsen och han trodde inte att han skulle få den så det var ju jättesmickrande, men jag vet inte, jag kan ju kanske komma dit också fast kanske inte direkt i början för det kommer ju vara mycket att göra då och då är det ju ingen idé att jag är där men sen kanske, jag vet inte, jag kanske kan ta lite ledigt och...
OSV.

Scen 4

INT. SOVRUM ELLER BADRUM – KVÄLL

K sminkar sig, sätter på läppstift eller puder. Hon hejdar sig i en rörelse och studerar tankfullt sitt ansikte i spegeln.

Scen 5 **INT. KAPPRUM ELLER DAMRUM – KVÄLL**

K tittar i en fickspegel och sätter på sig läppstift, rättar till håret. Ser sig sedan hastigt omkring.

Scen 6 **INT. SOVRUM – DAG**

K ligger på sängen och tittar upp i taket eller ut genom fönstret. Bekymrade röster hörs från rummet intill. Alternativt skuggan av en gestalt syns i dörröppningen.

Scen 7 **EXT. NÅGONSTANS I STAN – DAG**

K väntar, ser sig om, ser på klockan. Hon försöker se oberörd ut men blir mer och mer orolig / nervös.

Scen 8**INT. VARDAGSRUM ELLER HALL – KVÄLL**

Hemma hos K. Hon pratar i telefonen och biter/filar på en nagel, ser sig själv i spegeln, pillar med något på kläderna/armbandet.

K

Jo... Mm... Ja, jag vet. Mm... Fast det var ju inte riktigt så. Mm... Jo... Jag vet inte. Kanske imorgon. Fast jag vet inte. Mm... Ja, kanske. Jo, det är ju det. Mm, jag vet. Mm... Han sa inte det direkt, men... Jo...
Osv.

Scen 9**INT. ARBETSPLATS – DAG**

En arbetsplats i ett kontorslandskap. K med glasögon sitter vid ett skrivbord. Hon arbetar koncentrerat, läser något, skriver på datorn, tittar på skärmen, läser igen.

Scen 10**INT. KONFERENSRUM – DAG**

Ett konferensrum på ett kontor som ser ut att tillhöra en bank eller ett försäkringsbolag. K sitter i ett möte runt ett stort bord, lyssnar uppmärksamt, antecknar, tittar i tur och ordning på den som pratar.

Scen 11 **INT. VARDAGSRUM – KVÄLL**

Hemma hos K. Stökigt och mörkt förutom ljuset från TVn och en liten lampa. K sitter i soffan och ser på TV. Hon snyter sig. Hon är antingen förkyld eller gråter. Runt henne finns näsdukar, glasspaket, tekopp, filtar och kuddar.

Scen 12 **INT. HALL – DAG**

Hemma hos K. Hon har bråttom iväg. Hon klär på sig, kollar i spegeln, sätter på örhänge/hårspanne, skor, kapp. Hon plockar ihop saker och lägger i handväskan (nycklar, läppstift, plånbok). Råkar välta väskan, plockar i allt igen. Går ut, kommer tillbaks och har glömt handskar/halsduk. Går ut, smäller igen dörren och låser.

Scen 13 **INT. SOVRUM – DAG**

Hemma hos K. I sovrummet ligger kläder och saker huller om buller. K är arg och ledsen, rufs sig i håret. Hon river ut kläder ur garderoben. Det ser ut som att hon letar efter något.

Scen 14 **INT. KÖK/HALL – DAG**

Hemma hos K . Hon står med en telefonlur vid örat och stirrar tomt framför sig. Hon väntar, lägger på luren, slår ett nummer, väntar igen. Hon ser sig omkring i rummet.

Scen 15 **INT. HALL – DAG**

Hemma hos en vän/bekant till K. En hall i en större lägenhet där det bor fler än en person. Dörrklockan ringer. Ytterdörren öppnas och utanför står K med kassar och väska (mycket grejer).

K
(glad)

Hej! Jag var precis i närheten och tänkte att jag kunde komma förbi. Stör jag?

K kliver in men stannar precis innanför dörren.

K
(osäker)

Ja, jag behöver inte stanna, jag tänkte bara... jag tog med lite fikabröd, men det... Ska du gå ut? Vi kan ju ha sällskap i så fall. Jag var bara i närheten alltså.

K står och håller i kassar, påse med fikabröd, har tagit av sig handskarna men inget mer, väntar på svar.

Scen 16

EXT. BEGRAVNINGSPLATS – DAG

Närbild på K i svart flor med stoisk blick. Hon tittar ner och slänger något i graven.